

УТВЕРЖДЕН
приказом
ГУП «Московский метрополитен»
от «___» _____ 2025 г. № ___

П О Р Я Д О К
организации выступлений музыкантов
на пассажирской инфраструктуре ГУП «Московский метрополитен»

1. Общие положения

1.1. Настоящий Порядок организации выступлений музыкантов на пассажирской инфраструктуре ГУП «Московский метрополитен» (далее – Порядок) определяет организацию деятельности музыкантов на пассажирской инфраструктуре метрополитена в рамках проекта «Музыка в метро» (далее – Проект).

1.2. Деятельность музыкантов на пассажирской инфраструктуре метрополитена осуществляется в строгом соответствии с Правилами пользования Московским метрополитеном, утвержденными постановлением Правительства Москвы от 16.09.2008 № 844-ПП, и иными нормативно-правовыми актами города Москвы и Российской Федерации.

1.3. Деятельность музыкантов на пассажирской инфраструктуре метрополитена не должна затруднять обеспечение безопасной и беспрепятственной перевозки пассажиров, а также препятствовать обеспечению транспортной безопасности и антитеррористической защищенности объектов транспортной инфраструктуры.

1.4. Для обеспечения контроля за деятельностью музыкантов на пассажирской инфраструктуре метрополитена осуществляется выборочный технологический контроль специалистами Отдела коммуникаций и специальных проектов Службы маркетинга. В случае необходимости выборочный технологический контроль вправе осуществлять работники Службы движения и Службы безопасности в ходе выполнения своих основных функциональных обязанностей.

2. Порядок проведения конкурсного отбора.

2.1. К выступлениям на пассажирской инфраструктуре метрополитена допускаются музыканты, прошедшие отбор по результатам конкурса-

прослушивания (далее – Конкурс) в предусмотренном настоящим разделом порядке.

2.2. На 1 этапе Конкурса заявители заполняют заявку установленного образца на сайте, пройдя по ссылке: <https://art.mosmetro.ru/mus/>:

2.2.1. В заявке музыкант указывает следующие данные:

2.2.1.1. ФИО заявителя (отчество при наличии) в соответствии с документом, удостоверяющим личность;

2.2.1.2. Фото заявителя;

2.2.1.3. Дата рождения;

2.2.1.4. Контактный телефон;

2.2.1.5. Адрес электронной почты;

2.2.1.6. Формат планируемого выступления (при подаче одной заявки выбирается один вариант):

2.2.1.6.1. «Солист»: количество выступающих – один.

2.2.1.6.2. «Дуэт»: количество выступающих – два.

2.2.1.6.3. «Группа»: количество выступающих – три и более.

2.2.1.7. Наименование творческого коллектива¹ (далее – Коллектив), участником которого он является и/или творческий псевдоним (при наличии);

2.2.1.8. ФИО всех Участников в соответствии с документами.

2.2.1.9. Ссылка на личную страницу/сайт (при наличии);

2.2.1.10. Жанр выступления и прочую информацию о себе и Коллективе (описание творчества и самого коллектива).

2.2.2. Музыкант/Участник Коллектива при подаче заявки дает свое согласие на обработку своих персональных данных, а также подтверждает дачу согласия остальными Участниками Коллектива на обработку их персональных данных (в том числе, фото- и видеоизображений), включая их передачу третьим лицам (в том числе но не ограничиваясь ГУП «Московский метрополитен», Департаменту транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы, сторонним организациям, их представителям, участвующим в жюри), в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», путем проставления соответствующей галочки при заполнении заявки.

Участник Коллектива обязуется предоставить указанные согласия Участников Коллектива метрополитену по его письменному запросу в течение пяти рабочих дней с даты получения запроса.

2.2.3. Ознакомляется с настоящим Порядком и подтверждает свое ознакомление с Порядком путем проставления соответствующей галочки при заполнении заявки.

¹ Творческим коллективом в настоящем Порядке признаются участники Проекта, выступающие в составе двух и более участников («Дуэт» и «Группа»).

2.3. К заявке прикрепляются ссылки на видеозаписи живого исполнения творческого номера без ненормативной лексики, политической тематики, а также агитационного или провокационного характера выступления.

2.4. Участник Коллектива, подавший заявку на участие в Проекте, является ответственным представителем всего Коллектива в случае возникновения споров между Участниками Коллектива, а также между Участниками Коллектива и ГУП «Московский метрополитен» в рамках участия в Проекте.

Участник Коллектива, подавший заявку, несет ответственность за корректность предоставленных сведений, в том числе, персональных данных Участников Коллектива, наличие согласий на обработку персональных данных от участников Коллектива.

В случае отзыва одним или несколькими Участниками Коллектива своего согласия на обработку персональных данных ответственный представитель – Участник Коллектива обязан уведомить об этом ГУП «Московский метрополитен» в течение 1 (одного) рабочего дня с даты получения такого отзыва и обеспечить прекращение их обработки.

2.5. После подачи всей информации заявка музыканта/Коллектива попадает в раздел «На рассмотрении» – 2 этап Конкурса.

2.6. На 2 этапе Конкурса экспертный состав жюри, имеющий необходимые компетенции и опыт для объективной оценки творческого материала, рассматривает и прослушивает каждую заявку из аккумулированной базы. Участники, чьи заявки отобраны экспертным составом жюри, по завершению 2 этапа Конкурса допускаются к участию в Проекте.

2.7. По итогам Конкурса музыканты, прошедшие все этапы Конкурса, получают аккредитацию в электронном виде, которая представляет собой QR-код и находится в личном кабинете музыканта на официальном сайте. (далее – аккредитация) установленного образца.

2.8. Аккредитация музыкантов осуществляется Службой маркетинга по результатам 2 этапа Конкурса, организованного совместно с Департаментом транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы и сторонней организацией.

2.9. Выдача музыкантам документов об аккредитации осуществляется Службой маркетинга по спискам, полученным по итогам проведения Конкурса. Документ об аккредитации музыканта должен содержать: фамилию, имя, отчество (при наличии), название Коллектива и/или псевдоним музыканта, сроком на один год.

2.10. Служба маркетинга направляет список аккредитованных лиц (музыкантов) в Службу безопасности и Службу движения.

2.11. После того, как участник (Музыкант/Коллектив) успешно прошел Конкурс, ему необходимо явиться к ответственному представителю Проекта

ГУП «Московский метрополитен» и подписать инструктаж, а также заполнить анкету участника (при участии Коллектива заполняется ответственным представителем Коллектива).

2.12. После подписания инструктажа заявка попадает в «Одобренные», и Музыканту/ответственному представителю Коллектива открывается доступ для бронирования площадок.

2.13. После заполнения анкеты участника проекта, право на изменение состава Коллектива в соответствии с пунктом 3.18 Порядка имеет только ответственный представитель Коллектива.

2.14. Музыкант/Ответственный представитель Коллектива несет ответственность за аккаунт и достоверность размещенной на нем информации (личный кабинет коллектива) на сайте проекта <https://art.mosmetro.ru> в соответствии с законодательством Российской Федерации.

3. Порядок организации выступлений музыкантов

3.1. Выступления музыкантов на пассажирской инфраструктуре метрополитена осуществляются в строго установленных местах, предварительно согласованных на выездном совещании с Службой безопасности, Службой движения, Службой пассажирских сервисов, с причастными подразделениями метрополитена и УВД на Московском метрополитене ГУ МВД России по г. Москве.

3.2. Места выступлений музыкантов на пассажирской инфраструктуре метрополитена оформляются Службой маркетинга ГУП «Московский метрополитен» на информационных носителях, внешний вид которых согласован уполномоченным лицом в порядке, установленном в метрополитене.

3.3. Количество музыкантов, одновременно выступающих на конкретной площадке для выступлений, может быть ограничено метрополитеном и должно соответствовать требованиям п. 3.10 Порядка.

3.4. Выступления музыкантов осуществляются:

- по будням – с 10:00 до 17:00 и с 20:00 до 22:00;

- по выходным – с 10:00 до 22:00.

В целях обеспечения метрополитеном беспрепятственного перевозочного процесса выступления музыкантов во время увеличенного пассажиропотока (по будням с 07:00 до 10:00 и с 17:00 до 20:00) запрещаются.

3.5. Бронирование одной и той же площадки в день более одного раза музыкантом или Коллективом запрещено.

3.6. В дни проведения массовых культурно-зрелищных, спортивных и иных мероприятий Службой движения совместно со Службой маркетинга на основании телефонограммы, факсограммы или организационно-распорядительного

документа метрополитена принимаются меры по ограничению выступлений музыкантов на станциях с повышенной загруженностью вне зависимости от согласованного графика и ранее поданной заявки.

3.7. При введении в метрополитене 2-го и 3-го уровней безопасности объектов транспортной инфраструктуры в соответствии с установленным порядком выступление музыкантов незамедлительно прекращается до особого распоряжения.

3.8. На площадках для выступления музыкантов могут выступать только музыканты, имеющие аккредитацию установленного образца, полученную в соответствии с разделом 2 Порядка.

3.9. Один Музыкант может принять участие в проекте не более, чем в двух Коллективах, либо сольно и в одном Коллективе.

3.10. Все участники Проекта выступают в составе согласно поданной заявке на участие в Конкурсе.

3.11. Музыканту/Участнику Коллектива запрещается предоставлять право доступа к забронированной площадке для проведения мероприятий третьим лицам/лицам, не указанным в документе об аккредитации.

3.12. Музыканту/Участнику Коллектива запрещается любыми способами создавать помехи действиям других музыкантов, связанных с подготовкой, выступлением и освобождением площадки.

3.13. Допуск на территорию метрополитена музыкантов осуществляется в соответствии с Правилами пользования Московским метрополитеном, с оплатой проезда согласно утвержденным Тарифам на перевозку пассажиров и багажа и с учетом требований транспортной безопасности.

3.14. Наличие аккредитации не освобождает музыкантов от необходимости оплаты проезда.

3.15. Музыкант/Участник Коллектива обязуется обеспечить соблюдение интеллектуальных прав при выступлении на пассажирской инфраструктуре метрополитена в рамках участия в Проекте и самостоятельно в полном объеме несет ответственность за нарушение указанных прав.

3.16. Музыкант/Участник Коллектива не вправе осуществлять публичное исполнение произведений без получения им от правообладателя, организации по управлению правами на коллективной основе согласия на такое исполнение, а также самостоятельно в полном объеме несет все расходы, связанные с получением указанного согласия.

3.17. Любые ответы Музыкантов/Участников коллектива на запросы СМИ или сторонних организаций о Проекте, его организации подлежат обязательному согласованию с пресс-службой Московского метрополитена. Использование наименования Проекта в публикациях СМИ и сторонних организаций допускается

только с предварительного согласования с пресс-службой Московского метрополитена.

Музыканты/Участники Коллектива могут давать комментарии СМИ только по вопросам, касающимся своего репертуара и личного творчества.

3.18. Возможности добавления музыкантов в коллективы в течение года:

- «Солисты» не имеют права добавлять к себе в аккаунт других Музыкантов;
- «Дуэты» могут добавить не более 2 Музыкантов в аккаунт в течение года;
- «Группы» могут добавлять новых Участников Коллектива по согласованию с ответственным представителем Проекта.

4. Порядок допуска музыкантов на места выступлений

4.1. Выступления музыкантов на пассажирской инфраструктуре метрополитена осуществляются только в установленное время и месте, предварительно забронированном музыкантом через специальную форму на сайте <https://art.mosmetro.ru>.

4.2. Для осуществления музыкантами предварительного бронирования доступны все утвержденные места выступления в периоды времени, указанные в п. 3.4 Порядка, за исключением тех площадок для выступления, по которым введены ограничения согласно п.п. 3.5 – 3.7 Порядка.

4.3. Музыканту/Участнику коллектива запрещено использование специальных технических программных средств («бот-программы») при осуществлении бронирования. В случае выявления такого нарушения ответственный представитель Проекта вправе безапелляционно прекратить участие Музыканта/Участника коллектива в Проекте на постоянной основе.

4.4. Метрополитеном при предварительном бронировании места и времени выступления не ограничивается репертуар произведений, за исключением произведений, нарушающих пункт 5.3 Порядка, а также виды и типы музыкальных инструментов, используемых музыкантами.

4.5. Предварительное бронирование места и времени выступления осуществляется не позднее, чем за 14 календарных дней до даты предполагаемого выступления с возможностью отмены не позднее, чем за 1 час до начала выступления.

4.6. Метрополитен для обеспечения перевозочного процесса оставляет за собой право отмены уже произведенного бронирования в том числе, в случаях, указанных в пунктах 3.6, 3.7 Порядка, с отправкой уведомления музыкантам/Участникам Коллектива, подавшим заявку, посредством электронной почты или на номер личного мобильного телефона не позднее, чем за 6 часов

до времени начала выступления/или иного времени при наступлении непредвиденных обстоятельств.

4.7. Один музыкант имеет право предварительного бронирования не более двух разных площадок с разным временем выступления в один календарный день.

4.8. Максимальное время выступления одного музыканта на выбранной им площадке – 2 часа или 1 час (в зависимости от выбранного временного промежутка). В указанный временной промежуток включены все действия, связанные с подготовкой, проведением выступления и освобождением площадки.

4.9. В случае создания при выступлении музыканта на площадке помех движению пассажиров дежурный по станции имеет право прекратить выступление музыканта без предоставления дополнительного времени или иной площадки для выступления с последующим составлением соответствующего акта и его направлением ответственному исполнителю Службы маркетинга.

4.10. Выступления музыкантов являются безвозмездными, денежная благодарность остается на усмотрение слушателей (пассажиры метрополитена). Данная информация размещена на площадках для выступлений музыкантов.

4.11. Площадки для выступления музыкантов разделяются на три типа по уровню громкости и количеству музыкантов:

- «♪» – низкий уровень громкости;
- « ♪♪ » – средний уровень громкости;
- «♪♪♪» – высокий уровень громкости.

5. Порядок проведения выборочного технологического контроля

5.1. Выборочный технологический контроль за деятельностью музыкантов на пассажирской инфраструктуре метрополитена осуществляется с целью:

– комплексной оценки деятельности музыкантов, соблюдения ими требований Правил пользования Московским метрополитеном и иных нормативных актов;

– выявления проблем при выступлении музыкантов на площадках и выработки согласованных решений по устранению существующих проблем и достижению наилучшего результата.

5.2. Выборочный технологический контроль осуществляется не реже одного раза в неделю и должен охватывать различные площадки для выступлений музыкантов.

5.3. В ходе выборочного технологического контроля осуществляется проверка:

– соответствия даты, времени, площадки выступления музыканта предварительному бронированию или согласованию выступления с ответственным представителем Проекта;

– наличия у музыкантов документов, подтверждающих личность и аккредитацию;

– состояния площадки для выступления музыкантов, включая ее визуальное оформление и санитарное состояние;

– соблюдения музыкантами Правил пользования метрополитеном;

– отсутствия подключения энергопринимающих устройств музыканта к электрическим сетям метрополитена;

– соблюдения требований по ограничению к доступу в производственные, служебные и иные помещения станций и объектов метрополитена;

– отсутствия в выступлениях нецензурной лексики, призывов к экстремизму, насилию, пропаганде войн, употреблению наркотиков, алкоголя и высказываний информации, запрещенной для распространения среди детей, и иной противоправной деятельности, создания угрозы безопасности пассажирам и нарушения общественного порядка;

– размещения кофр, ящиков и других емкостей для добровольных благодарностей пассажиров метрополитена исключительно на месте проведения выступления;

– размещения табличек с названием Коллектива (Музыканта), информацией о Коллективе (Музыканте) на месте проведения выступления;

– размещения и распространения (на безвозмездной основе) музыкантами информационной полиграфической продукции, табличек или иной информационной продукции о своей деятельности, деятельности коллектива, информирование слушателей о наименовании и составе участников своего коллектива, а также о других возможных выступлениях;

– запрета любого вида реализации, а также любого принуждения и призывов к покупке (оплате) товаров, работ или услуг на возмездной основе и деятельности, цель которой – получение прибыли от продажи товаров, работ или услуг.

5.4. В случае выявления работниками Московского метрополитена нарушений музыкантами Порядка информация передается в Службу маркетинга в рабочем порядке.

5.5. При невозможности устранения музыкантом на месте во время выступления выявленных замечаний – выступление прекращается, дополнительное время либо иная площадка для выступления не предоставляется.

5.6. При повторном выявлении аналогичных замечаний метрополитен вправе ограничить возможность выступления конкретного музыканта/Коллектива на пассажирской инфраструктуре метрополитена через форму предварительного бронирования на срок до 1 месяца.

5.7. При поступлении информации от ГКУ «Организатор перевозок», УВД на Московском метрополитене ГУ МВД России по г. Москве о привлечении музыканта на территории метрополитена к административной ответственности за нарушение Правил пользования Московским метрополитеном, требований регионального и федерального законодательства метрополитен вправе прекратить выступления музыканта.

5.8. В случае выявления нарушения музыкантом настоящего Порядка ответственный представитель Проекта вправе ограничить участие музыканта в Проекте сроком на 1 месяц и уведомить по музыканта по электронной почте.

5.9. В случае выявления повторных нарушений Порядка ответственный представитель Проекта вправе безапелляционно прекратить участие музыканта в Проекте на постоянной основе и уведомить музыканта по электронной почте.
